

## «Je jouais de la flûte à bec, je mettais des jours à redescendre sur terre après un concert. On disait de nous qu'on était les Pogues suisses»



### PROFIL

**1981** Naissance à Brigue.

**2002** Rejoint le groupe Glen of Guinness.

**2007** Académie de théâtre Dimitri au Tessin.

**2012** Crée la Compagnie Digestif.

L'endroit, cerné de montagnes, est paisible. Une rivière, une petite forêt, des pâturages, des animaux, des écuries, un chalet baptisé Tschüdanga. Nous sommes à Salquenen, district de Loèche, dans le Haut-Valais. Beaucoup de mouvements ce matin-là. Des requérants d'asile encadrés par une ergothérapeute apprennent à planter des semis. «Une activité thérapeutique pour ces gens secoués», nous dit-on.

De la sente qui mène au sous-bois émergent les enfants joyeux de l'éco-crèche voisine. Une pédagogue de la nature initie des personnes au compostage des déchets de jardin «et à leur restitution sous forme d'engrais de qualité». Jennifer Skolovski, bêche à la main, en bottes et pantalon paysan, charrie du crottin. Tout à l'heure, elle enfilera comme par magie une petite robe d'été pour les besoins de la photo. Les artistes sont ainsi, d'un personnage l'autre en un rien de temps.

### L'héritage de Dimitri

Jennifer est diplômée de l'Accademia Teatro Dimitri au Tessin. Et à la fois comédienne, metteuse en scène, chorégraphe, musicienne, acrobate. Avec Carina Pousaz, formée aussi chez Dimitri, elle a fondé la Compagnie Digestif, s'est installée en 2020 à Salquenen. La ferme de 15 hectares appartient à l'Etat du Valais, qui a accepté que la troupe s'y installe à titre gracieux, à condition qu'elle en assure l'entretien. «A notre arrivée, nous avons dû évacuer 6 tonnes de déchets, réparer un toit, refaire l'électricité», rappelle-t-elle.

Le vert a repris le dessus, et le lieu est devenu idéal pour les activités de la compagnie. Elle résume: «On fait ici dans le multiculturel. Tant les enfants en bas âge que les artistes, les demandeurs d'asile ou les personnes handicapées peuvent vivre des

processus participatifs dans la nature.» Jardin thérapeutique, ateliers de cirque pour enfants atteints de maladies rares, cours de compostage, bains de forêt, cuisine avec des herbes sauvages... le choix est large et a en commun l'interaction entre l'individu dans toute sa diversité et la nature dans toute sa richesse.

Les projets fourmillent dans une espèce de frénésie et d'urgence. Car à compter de 2025, la ferme pourrait être rasée: le tronçon manquant de l'autoroute A9 entre Sierre et Brigue devrait passer tout à côté, sur l'autre rive du Rhône. «Le terrain serait alors totalement rendu à la nature en guise de compensation», explique Jennifer Skolovski. Mais ici, on relativise cette menace tant la future quatre-voies a accumulé de couacs et de retards. «On agit donc comme si rien ne devait changer pour nous», sourit-elle.

Exemples: la compagnie cana-

## En route, petite troupe!

JENNIFER SKOLOVSKI

La Valaisanne a inventé un lieu fabuleux où requérants d'asile, handicapés, enfants, artistes et adultes en quête d'authenticité se connectent avec la terre, le grand air et les animaux

CHRISTIAN LECOMTE  
@chrislecdz5

dienne A Corps perdus qui joue des pièces immersives dans les arbres est annoncée. Un projet «Enseigner dehors» est à l'étude et des chantiers participatifs sont programmés: construction de cabanes, d'enclos, d'hôtels à insectes. Les sédentaires que les centres de fitness rebutent viennent apprendre à bouger dans la nature.

Jennifer Skolovski est née à Brigue et a grandi à Loèche. Mère suisse, père d'origine macédonienne. Quatre filles dans la maisonnée et... trois moutons dont il a fallu se séparer «à cause d'une épidémie d'asthme dans la famille». Elle a fait son gymnase à Brigue puis une haute école pédagogique, a enseigné à Loèche, s'est formée à la pédagogie du théâtre à Zurich, a obtenu un grade en musique au Conservatoire de Sion.

Bardée de diplômes donc. Ce qui n'en a pas pour autant fait une prof derrière son pupitre. De 2002

à 2009, elle a vécu l'aventure folle et délurée de Glen of Guinness, groupe rock-folk qui a écumé la Suisse et les festivals comme le Gurten, Saint-Gall ou Paléo. «Je sautais tout le temps sur scène et on m'appelait le petit cabri. Je jouais de la flûte à bec, en général on entend cet instrument plutôt dans les églises, mais avec le groupe c'était le pied, je mettais des jours à redescendre sur terre après un concert. On disait de nous qu'on était les Pogues suisses», se souvient-elle.

### Un spectacle onirique

De cette époque insouciant, elle a gardé en plus beau souvenir Xavier Moillen, le compositeur du groupe, devenu son amoureux et le musicien de la compagnie. Digestif vient de coproduire la pièce *Sleeping*, inspirée du roman *Les Belles Endormies* du Prix Nobel de littérature japonais Yasunari Kawabata, évocation poétique d'un vieil homme au crépuscule de sa vie et des femmes qui ont jalonné son existence.

*Sleeping* a été présentée à Paris avec le célèbre acteur Yoshi Oida dans le rôle principal. Jennifer Skolovski était aussi sur scène. A l'aise donc tant dans un spectacle onirique que dans la nature où elle danse dans l'eau de la rivière avec Carina Pouza et où elle chante avec cloche en bandoulière et public qui la suit «comme un troupeau de vaches». Rien de péjoratif. Bien au contraire, «puisque l'animal a droit à tout notre respect».

A Salquenen, il y a Missouri, cheval «un peu Franches-Montagnes», l'œil sans cesse rivé sur celui de Jennifer. Mais aussi un poney, des poules, des chèvres, des chiens. Et Pascal aux doigts d'or, qui a refait toute l'électricité, fabriqué les plus belles toilettes du Haut-Valais et est en train de construire un dôme géodésique en bois très futuriste. Une façon sans doute de jeter un mauvais sort au projet autoroutier. ■

### Un jour, une idée

## A Genève, des dim sums au bord de l'eau



FRANCESCA SERRA

Ilot de verdure qui fend les flots du Léman là où il se transforme en Rhône, l'île Rousseau expose une statue dédiée au philosophe, des abris pour canards, oies, cygnes et autres oiseaux aquatiques ainsi qu'une petite construction datant de 1852. Rénové en 1912, lors des célébrations du bicentenaire de Rousseau, ce pavillon a été transformé en un kiosque octogonal fermé et orné de colonnes.

Avec son toit arrondi et sa petite surface révélée par ses murs vitrés, le kiosque est utilisé comme restaurant et géré depuis quelques années par l'hôtel Four Seasons des Bergues situé en proximité. Le palace genevois y a d'abord proposé une version *street-food* de son fameux restaurant japonais Uzumi, et après une édition 2021 à l'ambiance

inspirée par la Riviera française, on peut à présent y empiler les petits paniers en bambou contenant les *dumplings* de Mme Sum. Fondée par trois amis formés à l'Ecole hôtelière de Lausanne, la start-up propose depuis deux ans une offre de livraison de dim sums surgelés. Après une collaboration l'hiver passé avec un hôtel à Saint-Moritz, Mme Sum profite à nouveau d'un pop-up temporaire pour l'été.

A l'ombre des peupliers et des grands platanes, on déguste ces raviolis gastronomiques déclinés en combinaisons gourmandes. Dans leur enveloppe noire, les raviolis «*pulled duck*» contiennent une farce de confit de canard rehaussée par une touche de fraîcheur de gingembre. On retrouve aussi une version loup de mer, avec une sauce beurre-citron. Les couleurs et les saveurs vous feront voyager du brocoli grillé avec pâte d'amande

aux champignons shiitake et châtaignes. Il existe également des bouchées sucrées, garnies au crumble de pommes ou au Nutella.

Le menu propose de combiner des salades avec trois *dumplings*. Ainsi, pour la salade César, on remplace la poitrine de poulet par des bouchées au poulet mijoté dans une sauce au vin rouge et à la crème. La salade orientale avec baba ganoush et pois chiches s'agrémentent de raviolis au chou-fleur rôti avec tahini, persil frais et zeste de citron. Des soupes rafraîchissantes, du gaspacho au velouté concombre-menthe, complètent cette offre de restauration rapide et en continu. ■

Café-restaurant *Dumpling by the Lake*, île Rousseau, Genève, me-di 11h30-21h30, tél. 022 310 84 70, possibilités de privatisation, [www.fourseasons.com/geneva/dining](http://www.fourseasons.com/geneva/dining)